



## **Réseau des Orthophonistes**

CR de la réunion du 12 mars 2010  
IME St André, Cernay

### Présents :

KENDZIERSKI Anne, orthophoniste PIJ Colmar  
MAES Yannick, orthophoniste, SPEA Elsau  
TRINCAT Hélène, orthophoniste, CHS Rouffach  
KLINGNER Aurélie, musicothérapeute, IME St André, Cernay  
MONNIER Marie Line, orthophoniste, EPSAN, Pôle Adulte 67  
RAEL Céline, orthophoniste, IME St Joseph, Colmar  
SINZINKAYO Annie, IME St Joseph, Colmar  
STOEHR Emmanuelle, psychologue, MAS, St André, Cernay  
ANGELMANN Christiane, orthophoniste, IME St Joseph et IME St André, Cernay  
LAFOSSE Marianne, Musicothérapeute, ITEP, Ebersmunster, MAS St André, Cernay, IME les Allagoutes, Orbey

### Excusées :

DIEBOLT Elisabeth (CHS Erstein)  
MOOTIEN Emmanuelle (Orthophoniste libérale, Habsheim)  
DUROUSSEAU Clarisse (CMP Schiltigheim)  
REES Caroline (orthophoniste, Strasbourg)  
BRIGNONE Marie (, Mulhouse)

### Informations :

- Journée sur les outils d'apprentissages organisée par Agnès Woimant, le 24 avril 2010 à Colmar.
- Créer un répertoire de lieu de stage pour des stagiaires orthophonistes intéressés par l'autisme et les TED : une fiche est proposée aux collègues.
- 17, 18 juin 2010 journées inter-réseaux du CRA Pôle Adultes Haut-Rhin avec J. Nadel et J. Constant.

### **Présentation d'Aurélie Klingner, musicothérapeute**

**« Les comptines, la chanson auprès de personnes autistes (et Alzheimer). Pourquoi ça marche ? »**

Débat :

- Questionnement par rapport à l'impact des berceuses sur les personnes avec autisme. Evocation du débit de parole en lien avec les travaux de B. Gepner.
  - Chanson et pictogrammes : certains professionnels mettent des chansons en pictogrammes afin d'en faciliter la mémorisation voire la compréhension.
  - Discussion sur les chansons utilisées comme des rituels pour pallier certains troubles de la compréhension ou du comportement.
- 
- Pour finir un lien est fait avec la prise en charge de personnes atteintes d'Alzheimer :
    - La chanson est un élément fédérateur (identité sonore, culture institutionnelle pour les personnes placées). La chanson peut permettre d'installer une personne, d'amener une personne à s'asseoir dans le groupe et ne plus déambuler.
    - Retrouver sa voix : un ambitus plus large.
    - Transposition des paroles par ces personnes là aussi.